


Terzapagina

Le opere di autori prenestini

LA BIBLIOGRAFIA PRENESTINA NEL 2003

(seconda parte)

di Angelo Pinci

Tra gli autori prenestini ricordiamo don Attilio Borzi, esperto "mariologo", che ha scritto il volumetto di argomento religioso **I misteri della luce**, inserito nella collana curata dalle Suore Clarisse. Borzi commenta i cinque misteri del Rosario offerti alla Chiesa da Giovanni Paolo II il 16 ottobre 2002 con la Lettera Apostolica *Rosarium Virginis Mariae*.

Massimo Di Nunzio col suo **Impluvium**, un "itinerario apofatico nella tradizione del frammento", raccoglie una serie di spunti, letture, conversazioni, scritti, scaturiti da quattro anni di collaborazione col settimanale "I Colli Prenestini".

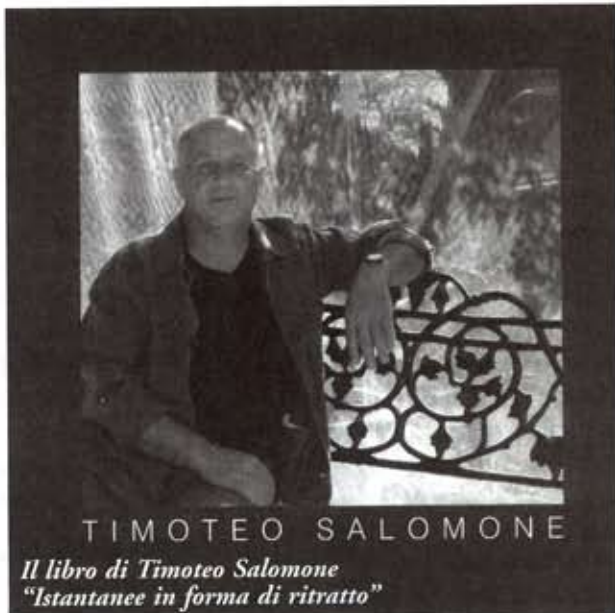
Luigi Bandiera ha presentato il suo ultimo romanzo **Il segreto del conte di Vallecorsa**, un racconto ambientato nella Palestrina (Cittantica) dell'inizio del Novecento. L'autore narra l'ascesa della *gens* dei Sinesella (Sbardella) e la storia di un amore di uno dei suoi membri.

Angelo Sebastianelli con il volume **Aristradafaceno**, raccoglie oltre duecento sonetti in romanesco scritti negli ultimi due anni, nei quali colpisce personaggi prenestini della cultura, della politica, del culto e dello sport.

Timoteo Salomone ha pubblicato **Istantanee in forma di ritratto**. Il noto tele-cine-operatore del Tg1 ha presentato nel mese di agosto una mostra in cui ha esposto le fotografie scattate negli ultimi due anni di lavoro. I drammi di Tondo e di Bophal, accanto alle foto di stelle e stelline che frequentano abitualmente i festival del cinema di Cannes e Venezia e quello canoro di San Remo, sono stati magistralmente effigiati da Salomone nel catalogo che accompagnava la mostra.

Peppino Tomassi è anche autore dell'articolo **La locanda degli stranieri**, inserito nel volume "Passeggiate Romane", pubblicato dall'Accademia Italiana della Cucina per commemorare i cinquanta anni dell'Associazione. Il volume pone l'accento su un aspetto singolare della vita culturale romana: la presenza dei più importanti esponenti della cultura straniera, scrittori, poeti, pittori, scultori, musicisti, in Roma e nella quale tutti hanno apprezzato e gustato la tradizione gastronomica romana più genuina attraverso la frequentazione di caffè, ristoranti e osterie.

La locanda degli stranieri di Palestrina è quella che ha ospitato tra altri, lo scrittore inglese Augustus Hare nel 1875 e i due celebri scrittori tedeschi Heinrich e Thomas Mann negli anni 1895-1897.



In *Saluti da Tivoli. La storia della città attraverso la cartolina d'epoca*, scritto da Franco Sciarretta e Dorian Bonamoneta vi è un capitolo, scritto dall'autore del presente articolo, dedicato alla storia delle cartoline d'epoca in generale e agli editori ed ai soggetti riprodotti nelle cartoline tiburtine in particolare. Lo scrivente è anche autore del quarto volume della collana "Conoscere Palestrina", pubblicata dallo Studio di Consulenza Fiscale, tributaria e del lavoro del Dott. Massimo Guerrini: **Il monumento a Giovanni Pierluigi in Palestrina. Una storia travagliata**. L'autore ha ricostruito le trentennali vicende che portarono all'innalzamento del monumento al "Principe della Musica" in piazza Regina Margherita, dal momento in cui fu lanciata l'idea, nel 1892, in occasione delle festività che si stavano preparando in occasione del III centenario della morte del musicista, fino al 1921, anno in cui finalmente l'opera fu compiuta.

Tra i volumi di argomento prenestino voglio anche mettere **La leggenda dei sacri vasi**, un romanzo di Giuseppe Ghisellini incentrato sulle vicende di quegli arredi misteriosi, che probabilmente uscirono da un'officina della città di Tiro al tempo di Salomone intorno al 1000 a.C. Quei vasi, nel loro girovagare, passarono anche a Palestrina prima di arrivare al Museo del Louvre di Parigi. Il girovagare dei vasi, secondo l'autore del romanzo, raffigura un'allegoria del peregrinare dell'uomo alla continua ricerca della scoperta della verità e del riscatto dai suoi errori, con alterni successi e fallimenti.