

Il 6° Premio musicale intitolato a "Giovanni Pierluigi da Palestrina" è stato assegnato al Prof. irlandese Noel O'Regan per i suoi studi dedicati al Princeps Musicae

Il "Lions Club Ager Praenestinus" per la diffusione della musica

Il 24 giugno, nella casa natale di Giovanni Pierluigi, è stato assegnato al prof. Noel O'Regan, irlandese, il 6° premio musicale del Lions Club Ager Praenestinus.

Il premio venne istituito nel 1985, ma con una cadenza non annuale, allo scopo di promuovere la riscoperta e la diffusione della musica del Palestrina e "viene assegnato per contributi di carattere musicologico, esecutivo ed editoriale, relativi alla produzione, alla teoria ed alla estetica polifoniche nel XVI sec., con particolare riguardo ai fenomeni che hanno avuto influenza sulla musica italiana di quel periodo e sull'ambiente musicale di cui il Pierluigi è considerato il massimo protagonista".

Nelle prime cinque edizioni il premio è stato assegnato al Coro della Cappella Sistina, alla memoria di Lorenzo Feininger, a Jean Lionnet, a Richard Sherr e alla Fondazione Giovanni Pierluigi. In questa edizione esso è stato assegnato al prof. Noel O'Regan "per gli studi dedicati alla figura e all'opera di Giovanni Pierluigi

da Palestrina in particolare e, più in generale, alla musica sacra a Roma fra il secondo Cinquecento e il primo Seicento".

La manifestazione è iniziata con la visita alla casa natale del Pierluigi, illustrata dal prof. Giancarlo Rostirolla, direttore artistico della Fondazione G.Pierluigi.

Marco De Pasquale, insegnante di Storia della Musica al Conservatorio di Trieste, ha poi ben spiegato le motivazioni del premio. Egli ha evidenziato come gli studi di O'Regan, incentrati per lo più su ricerche documentarie negli archivi delle biblioteche romane, hanno portato a nuove acquisizioni biografiche riguardanti il Palestrina e al rinvenimento di nuove fonti delle sue composizioni in ambienti, come le Confraternite, che si ritenevano poco frequentate dal musicista e per questo meno studiate. Ha inoltre scoperto nuovi documenti che testimoniano dei rapporti che Pierluigi intrattenne con le istituzioni ecclesiastiche romane e delle modalità di esecuzione di alcune sue opere. O'Regan, inoltre,

nella sua veste di direttore dell'Edinburgh University Renaissance Singers, ha esteso le risultanze dei suoi studi musicologici alla pratica della musica polifonica degli autori rinascimentali e in particolare di Palestrina.

Nel ritirare il premio O'Regan si è dichiarato onorato di dividerlo con una serie di illustri predecessori. Nella ricorrenza poi del decennale dell'istituzione del premio, c'è stata anche la premiazione del prof. Lino Bianchi, il più importante studioso vivente del Palestrina.

Il Sindaco Diacetti ha infine lanciato l'idea della possibilità di uno spostamento del monumento a Giovanni Pierluigi da Piazza Regina Margherita a Piazza della Liberazione, che dovrà a breve essere completamente risistemata.

La manifestazione è stata infine chiusa con un concerto del Coro Polifonico Città del Palestrina, diretto dal M° Maurizio Sebastianelli, che ha eseguito tre brani di Palestrina e tre di Monteverdi, Després e Arbean.

Angelo Pinci

9

LA NOTIZIA

SABATO
1 LUGLIO
1995