



Attualità

Palestrina - Il Circolo Culturale Prenestino "R. Simeoni" regala ai propri soci un calendario disegnato da Guglielmo Lulli

FESTA DEL SOCIO 1998

Il nutrito calendario delle Manifestazioni programmate dal Circolo Culturale Prenestino "R. Simeoni" per la fine del 1998, ha fatto anticipare quest'anno la consueta festa del socio. La festa si svolgerà nella sede sociale di Palazzo Barberini domenica 29 novembre a partire dalle ore 18. Anche quest'anno, come già l'anno passato, a tutti i soci che interverranno, il Consiglio Direttivo darà in omaggio un artistico "Calendario 1999", disegnato anche questa volta dall'architetto Guglielmo Lulli, che ha per tema le chiesette rurali del territorio prenestino.

Durante la festa sarà possibile ammirare una mostra di riproduzioni fotografiche a colori e di quadri vertenti sulla figura umana che compongono una collezione privata. Il collezionismo, nei suoi molteplici aspetti, è oggi molto diffuso, infatti, si parte dalle più classiche raccolte di francobolli, monete e farfalle, fino ad arrivare in questi ultimi anni a collezionare tessere telefoniche, cartoline, ceramiche, quadri, orologi, lattine di birra, santini, bambole, scatole di cerini, bustine di zucchero, libri, minerali, penne, soldatini, fischietti, gagliardetti sportivi, distintivi, insomma oggetti di qualsiasi genere purché tutti riguardanti lo stesso tema. Le collezioni formatesi dopo anni e anni di paziente ricerca di solito sono ammirate solo dal proprietario e da pochi amici e conoscenti. È per questo che il Consiglio Direttivo del Circolo, viste le richieste fatte da diversi soci, al fine di far conoscere queste raccolte sconosciute ai più, intende mettere a disposizione le sale della sede sociale a quanti desiderano far conoscere la propria collezione, compatibilmente con le esigenze delle manifestazioni già programmate o da programmare.

La festa del socio '98 costituisce la prima occasione per presentare una collezione privata, in questo caso una mostra di riproduzioni fotografiche di quadri vertenti esclusivamente sulla figura umana. Il criterio che ha ispirato la raccolta verte unicamente, sul significato sociologico e psicologico di ciascuna figura. Si tratta di figure tutte appartenenti al mondo reale, a ceti e tipi umani diversi, che esprimono stati d'animo e situazioni diverse, spesso in contrasto tra loro, simbolo della grande varietà dei tipi e dei caratteri propri del genere umano.

Il proprietario dei quadri, per evidenti ragioni organizzative, viste le grandi dimensioni di alcuni di essi, ha preferito esporre le fotografie, anche se sarebbe stato sicuramente più interessante ammirarli dal vero; un opuscolo comunque illustra i quadri ed il loro significato.

A.P.