

# La bibliografia prenestina nel 1999

di Angelo Pinci

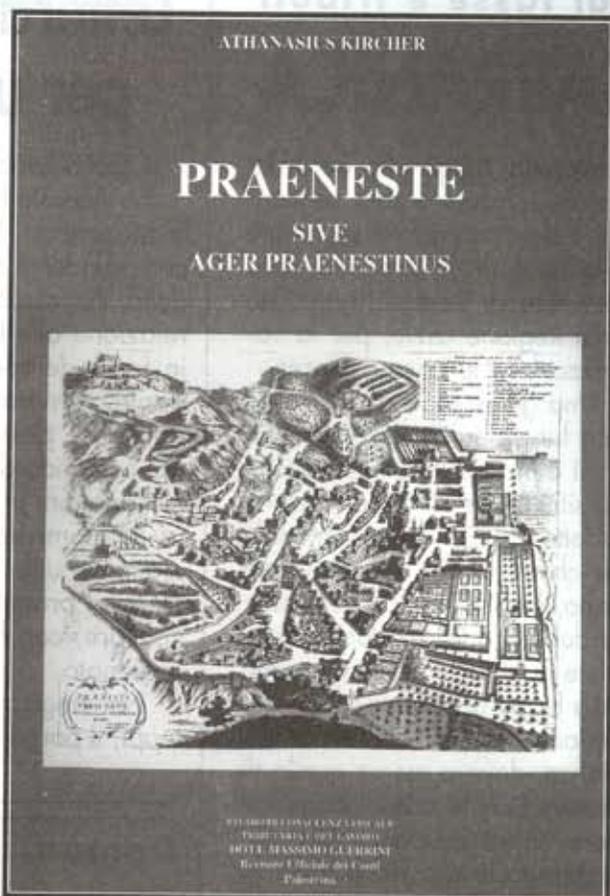
(seconda parte)

Il **Coro polifonico prenestino "Giovanni Pierluigi"** diretto da Pio Fernandez (1955-1979), come anche la ristampa anastatica del cap. III di **Laetium**, opera del 1671 di A. Kircher, è stato sponsorizzato dallo Studio di Consulenza Fiscale e Tributaria del dott. Massimo Guerrini. L'anastatica in questione (**Praeneste sive Ager Praenestinus**) ha una prefazione, curata da A. Pinci, nella quale viene delineata la vita e le opere di Kircher.

Tra le pubblicazioni del Circolo "Simeoni" non dobbiamo dimenticare il primo, e si spera non ultimo, fascicoletto di una "Piccola collana di elaborazioni fantastiche". Il **Tempio della Fortuna e gli uccelli venuti dal mare**, su testi di Peppino Tomassi e disegni di Giorgio Borghesani, è dedicato ai bambini ed ha lo scopo, appunto, di farli avvicinare alla storia patria più direttamente e facilmente. La Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina ha pubblicato gli Atti dei due convegni internazionali di studi sui due musicisti **Francesco Foggia e Ruggero Giovannelli**, inoltre la prima parte del volume di Lino Bianchi, **Giovanni Pierluigi da Palestrina. La vita e le opere**, tradotta in giapponese dalla prof.ssa Yasuko Matsumoto e pubblicata a cura della famosa società di pianoforti Kawai. Tra le pubblicazioni varie elenchiamo **Cento miliardi di anni**, una raccolta di poesie scritte tra il 1984 e il 1997 da Italo Benedetti, insegnante presso la Scuola Media Pierluigi e prenestino acquisito. Un articolo di Tertulliani e altri, **Revision of the 1844 Palestrina earthquake following the recovery of an unpublished document**, pubblicato su *Annali di geofisica* in inglese, e che presto il Circolo "Simeoni" pubblicherà in italiano nella Collana Trentapagine.

La ristampa anastatica de **Palestrina: il cosiddetto Macellum**, articolo di Nadia Agnoli, pubblicato sui *Rendiconti dei Lincei* e che ha permesso all'autrice la vincita del Premio Archeologico "L. Ceconi", assegnato annualmente dal Lions Club Ager Praenestinus.

L'anno solare si è chiuso con tutta una serie di pubblicazioni di vario argomento e che si rivolgono ad un pubblico eterogeneo. Iolena Baldini, meglio conosciuta con lo pseudonimo di Berenice, ha firmato il libro **Marcello Salvatori, la pittura e la vita**, un omaggio alla vita artistica del pittore, scultore e incisore prenestino. Paolo Magrini col suo **Nei vicoli della memoria. Storie e racconti degli Scacciati** (Fondazione Cesira Fiori), riporta colloqui, interviste avute con gli abitanti del quartiere più antico di Palestrina. Magrini, anch'egli aiutato dalle fotografie di Simeoni, ripercorre il quartiere alla ricerca di famiglie, volti, persone che lo mantengono ancora vivo. Luigi Bandiera col suo **Stefano il Vecchio. Medioevo a Roma e nel Lazio**, "in una trama di storia e invenzione, di verità e fantasia offre un quadro vivace ed avvincente di uno dei più interessanti periodi del Me-



dioevo, in cui i fatti più significativi si succedono insieme col dipanarsi della lunga vita di uno dei personaggi più illustri e ammirati del suo tempo: Stefano Colonna".

Nel *Lunario Romano*, la collana curata dal Gruppo Culturale di Roma e del Lazio, nel volume *I Giubilei nel Lazio*, curato da Luigi Devoti, è stato inserito un articolo di Peppino Tomassi dal titolo **L'Anno Santo del 1575, Prenestini e Verolani in pellegrinaggio a Roma**, che ricostruisce quell'incontro per cui le due città si gemellarono. Mario Marazzi, infine, sulla rivista *Lazio ieri e oggi* di dicembre, con l'articolo **L'Egitto a Palestrina** non fa un'ennesima descrizione del famoso Mosaico nilotico, ma ripercorre i motivi per cui esso sia stato collocato a Praeneste.

Non possiamo dimenticare le opere dei due sacerdoti prenestini Attilio Borzi e Stanislao De Prosperis. Il primo, esperto di mariologia, ha pubblicato due volumetti (**Maria parla al cuore del Sacerdote-dialoghi**, e **Un pensiero al giorno sulla bontà e misericordia di Dio**, edito dalle Sorelle Clarisse). Il secondo, in poche copie fotostatiche **Christus in Emmaus**, un oratorio musicale in quattro volumi al quale ha dedicato si può dire tutta la sua vita. Da non dimenticare, infine, **Chi non c'è non c'è, una galleria di personaggi prenestini**, un libro strenna che il settimanale "La Notizia" ha voluto regalare a tutti i suoi lettori e che in pratica è costituito da tutte le vignette realizzate dall'artista Borghesani da quando (marzo 1999) ha cominciato a collaborare col settimanale.

(fine)