

# LA BIBLIOGRAFIA PRENESTINA NEL 2001

(seconda parte)

Il Circolo Culturale Prenestino "R. Simeoni" ha pubblicato due numeri della "Collana trentapagine": il n. 34: 25° anniversario del Circolo Culturale Prenestino "R. Simeoni". L'attività dal 1976 al 2001, curato da Maria Donnarumma, Antonio Vetere, Roberto Di Gessa e Angelo Pinci. Per commemorare l'avvenimento è stato realizzato un annullo filatelico con una cartolina, entrambi disegnatissimi da Eros Donnini, famoso disegnatore di francobolli dell'IPZS, recentemente nominato membro della Consulta nazionale di filatelia; il n. 35: Il terremoto di Palestrina del 17 luglio 1844. Revisione dopo il ritrovamento di un documento inedito.

Il volumetto è stato scritto da Sergio Del Mese, Andrea Tertulliani e Rita Di Giovan Battista, tutti dell'Istituto italiano di Geofisica, aiutati per la parte storica da Peppino Tomassi. Quest'ultimo è anche autore del saggio *L'ultimo decapitato del governo pontificio fu un brigante pontificio*, uno dei tanti presentati nel volume *Insorgenza e brigantaggio nel Lazio dal XVI al XX secolo*, il Lunario Romano 2001 realizzato dal Gruppo Culturale di Roma e del Lazio. La Fondazione "Giovanni Pierluigi" ha dato alle stampe il testo con cui Reinhold Schlötterer aveva vinto il concorso indetto nel 1994 per le celebrazioni del IV centenario della morte del Principe della Musica: *Palestrina compositore*. Il volume, tradotto in italiano da Alessandra Castriota, è il n. 5 della collana "Musica e musicisti del Lazio" curata da Giancarlo Rostirolla. Il Comune di Palestrina ha pubblicato il nuovo *Statuto comunale* adottato il 29 maggio 2001 con atto deliberativo n. 29. La nuova edizione si era resa necessaria a seguito delle modifiche previste dalla Legge 265/99 che ha introdotto nuove disposizioni in materia di autonomia e ordinamento degli enti locali.

*Fili, linee e colori* è il titolo del catalogo, curato dalla Scuola di Ricamo "Palestrina", che ha accompagnato i visitatori della 1° biennale-nazionale del ricamo che si è svolta a Roma, alla galleria l'Agostiniana, dal 23 novembre al 9 dicembre. Nel catalogo sono riprodotte molte realizzazioni, a volte vere e proprie opere d'arte, prodotte dagli espositori provenienti da tutta l'Italia. Tra gli autori locali ricordiamo Paolo Magrini che il 4 agosto ha presentato un suo volume

di memorie: *Pisoniano, così nei miei ricordi*; Don Stanislao De Prosperis, per le Edizioni Iniziative d'A.R.T.E. (*Adveniat Regnum Tuum Evangelio*), *Echi di canto da Palestrina*, una raccolta di liriche; Don Attilio Borzi, il quale ha dato alle stampe *Tota pulchra*, un commento alla novena di preparazione alla festa dell'Immacolata Concezione, e Angelo Sebastianelli il quale, a fine anno, ha presentato *Strada-*

*facenno*, sorretti in romanesco che vanno a ritroso, dal 2001 fino al novembre 1978. Molti dei personaggi descritti da Sebastianelli nei suoi sonetti sono raffigurati in disegni eseguiti da Giorgio Borghesani. Tra gli autori prenestini non possiamo dimenticare Fulvio Andrea, antiquario del Cinquecento, la cui opera di numismatica più famosa, *Illustrium Imagines* (1517), continua ad essere ristampata. Un'edizione anastatica con traduzione in inglese, infatti, è stata pubblicata a cura di Roberto Weiss negli USA,

Terminiamo la rassegna con quattro importanti volumi di argomento archeologico pubblicati fuori Palestrina. *Le coppe fenicie della Tomba Bernardini nel Museo di Villa Giulia* è un volume di Diana Neri, in pratica la sua tesi di specializzazione in archeologia fenicio-punica. Esso (n. 3) fa parte della Collana Studi e Ricerche sui Beni Culturali, diretta da Enrico Acquaro e Tatiana Kirova e pubblicata dall'Università di Bologna. *Il foro intramuraneo di Preneste. Origini e trasformazioni* è stato scritto da Stefano Pittaccio, docente all'Università "La Sapienza" di Roma, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici. *The Praenestine Cistae Handles* è una dissertazione di Marlene W. Murphy presentata nell'estate del 2000 alla Julius Maximilians Universität di Würzburg ed è il 5° volume della collana *Würzburger Studien zur Sprache & Kultur*. Si tratta di un accurato studio sui manici di ciste prenestine sparse nei musei di tutto il mondo. Jörg Martin Merz, infine, ha pubblicato un poderoso volume intitolato *Das Heiligtum der Fortuna in Palestrina und die Architektur der Neuzeit*, che fa parte della collana curata dalla Biblioteca Hertziana. Di quest'ultimo volume parleremo più dettagliatamente in un prossimo articolo.

(fine)

Angelo Pinci

