

Una cartolina da Palestrina

Il Coro del Convento dei Trinitari e i dipinti di Aronne Del Vecchio

di *Angelo Pinci*

In una serie di cartoline stampate negli anni sessanta dalla ditta Lena, ve ne sono quattro dedicate alla chiesa ed al convento di Santa Lucia. In una di esse è raffigurato il coro del convento e in particolare l'altare. Per saperne di più ci siamo rivolti a padre Luigi Pinci.

Egli ci ha mostrato il coro, oggi praticamente non più utilizzato, e soprattutto la tela dell'Assunta che lo abbellisce firmata Aronne Del Vecchio. Nello stesso ambiente vi è un altro dipinto a muro dello stesso pittore che rievoca un episodio della storia dei Trinitari: la Madonna in trono, attorniata da S. Felice di Valois e da angeli che recitano l'ufficio divino nella notte che precede la festa della natività di Maria.

Poiché all'interno del convento ci sono altri quadri a firma di Del Vecchio ci siamo incuriositi sul pittore e sulla sua attività. Ancora una volta ci è venuto in aiuto padre Luigi. Egli ci ha mostrato un libro, stampato nel 2000, che ha celebrato proprio l'attività di questo pittore, un artista che ha operato nella seconda metà del XX secolo.

Nonostante le sue opere siano sparse in tutta Italia ed all'estero, attraverso le missioni dei Padri Trinitari, Del Vecchio non aveva lasciato fonti bibliografiche né memorie, né cataloghi, scritti o altre documentazioni. Questo libro, di Silvana Turco, e intitolato *Aronne Del Vecchio, una vita per l'arte, un percorso da S. Maria de' Arce agli Angeli Custodi*, colma almeno in parte questa lacuna, perché si occupa di due lavori fondamentali dell'artista: Santa Maria de' Arce in San Vito Romano, prima grande opera realizzata e considerata il suo capolavoro (1940-1949), e la decorazione eseguita nella parrocchia romana degli Angeli Custodi (1956-1966),



Palestrina - Convento S. Lucia - Coro interno dei PP. Trinitari

che rappresenta il momento della sua maturità artistica.

Del Vecchio ha realizzato numerose opere nella nostra zona.

In San Vito Romano ha decorato anche la chiesa di San Vito con storia della vita del Santo (1950-1951) e in Palestrina per la chiesa di Santa Lucia le tavole per l'altare maggiore e altre cappelle con i fondatori dei Trinitari (1955), e per il convento, la cappella del coro, l'altare dell'Assunta e Santi fondatori (1955).

Aronne Del Vecchio nacque a Manfredonia l'8 gennaio del 1910.

Allievo di Gustavo Valentini al



*Aronne Del Vecchio
Autoritratto 1947*

Liceo Artistico di Foggia, nel 1930 di trasferì a Roma dove si diplomò all'Accademia delle Belle Arti.

Verso la fine degli anni trenta si avvicinò all'arte sacra e dal 1940 iniziò i lavori di decorazione nella restaurata chiesa di S. Maria de' Arce in San Vito Romano, terminati nel 1949. Nella chiesa parrocchiale dello stesso comune eseguì altri importanti lavori di decorazioni, la pala d'altare ecc.

Negli anni cinquanta lavorò per molte chiese, conventi ed istituti religiosi a Palestrina e soprattutto a Roma. Per i Padri Trinitari eseguì diversi lavori per la Casa Generalizia e per le diverse sedi e conventi, come S. Crisogono a Roma, a Cori, a Napoli alle Fornaci.

Nel 1965 ha eseguito grandi lavori per la cattedrale di Manfredonia realizzando il mosaico

della facciata, il monumento a Giovanni XXIII e la sistemazione della piazza antistante. L'artista ha eseguito numerosi stendardi di beatificazione per il Vaticano, ordinati di volta in volta dalle varie congregazioni o gruppi di fedeli.

Dai suoi dipinti sono stati tratti due francobolli: un aerogramma per il Vaticano, con "Approvazione della Regola" dei Trinitari, ed uno per il Sovrano Militare Ordine di Malta con immagini dei Santi fondatori dei Trinitari.

Del Vecchio ha ottenuto l'onorificenza di cavaliere dell'Ordine della Corona d'Italia nel 1934, insignito dal re Vittorio Emanuele III, è stato accademico dell'Accademia Tiberina nel 1963 e accademico della Legione d'Oro. Morì a Roma il 23 maggio del 1998.